

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Сорокинская средняя общеобразовательная школа № 3

**Рассмотрено**

на заседании методического совета  
28.08. 2020 года №1

**Утверждено**

директором MAOY Сорокинской  
COШ № 3  
В.В. Сальниковой  
приказ № от 31.08.2020 №103/2-ОД

Рабочая программа  
предмета «Мировая Художественная культура»  
для 11 класса на 2020/2021 уч. г.



Составитель:  
Шорохова Ю.С., учитель МХК

с. Большое Сорокино  
2020 г.

## **Планируемые результаты освоения предмета мировой художественной культуры**

### **11 класса**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

#### **знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

#### **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету

### **Содержание предмета мировая художественная культура 11 класса**

#### **Художественная культура Нового времени XVII – XVIII вв. - 12 часов.**

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах). Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

#### **Художественная культура XIX века - 10 часов.**

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский). Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН).

«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Русский театр романтизма. Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.П. Чехова.

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилового направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»). Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.

### **Художественная культура XX в. - 12 часов.**

Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО. Культурные традиции родного края.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях

### Тематическое планирование

№ урока	Название раздела (главы), количество часов, тема урока
<b>Художественная культура Нового времени XVII – XVIII вв.- 12 часов</b>	
1	Тема урока: Возникновение новых стилей и Возрождение
2	Тема урока: Искусство маньеризма
3	Тема урока: Архитектура барокко
4	Тема урока: Изобразительное искусство барокко
5	Тема урока: Классицизм в архитектуре Западной Европы
6	Тема урока: Шедевры классицизма в архитектуре России.
7	Тема урока: Изобразительное искусство классицизма и рококо
8	Тема урока: Реалистическая живопись Голландии
9	Тема урока: Русский портрет XVIII в.
10	Тема урока: Музыкальная культура барокко
11	Тема урока: Композиторы Венской классической школы
12	Тема урока: Театральное искусство XVII – XVIII вв.
<b>Художественная культура XIX в. -10 часов</b>	
13	Тема урока: Романтизм
14	Тема урока: Изобразительное искусство романтизма
15	Тема урока: Реализм – художественный стиль эпохи
16	Тема урока: Изобразительное искусство реализма
17	Тема урока: Живопись импрессионизма. «Живописцы счастья»
18	Тема урока: Последователи импрессионистов
19	Тема урока: Многообразие стилей зарубежной музыки
20	Тема урока: Русская музыкальная культура
21	Тема урока: Пути развития западноевропейского театра
22	Тема урока: Русский драматический театр
<b>Художественная культура XX в. -12 часов</b>	
23	Тема урока: Искусство символизма
24	Тема урока: Искусство модернизма

25	Тема урока: Архитектура: от модерна до конструктивизма
26	Тема урока: Стили и направления зарубежного изобразительного искусства
27	Тема урока: Мастера русского авангарда
28	Тема урока: Зарубежная музыка XX в
29	Тема урока: Русская музыка XX столетия.
30	Тема урока: Зарубежный театр XX в.
31	Тема урока: Русский театр XX в.
32	Тема урока: Становление и расцвет мирового кинематографа
33	Тема урока: Киноавангард XX в.
34	Тема урока: Культурные традиции родного края.